

PIJAR UTRILLA

La grausina conoce a fondo el interior de la Fuente del Trucho, donde ha realizado numerosos proyectos arqueológicos

“En el Parque Cultural del Vero saldrían sorpresas si hubiera prospecciones”

Ángel Huguet

BARBASTRO. La monografía final de la Cueva de la Fuente del Trucho, cerca de Asque, en el municipio de Colungo y en el ámbito del Parque Cultural del Río Vero, aportará resultados de las prospecciones realizadas en el único yacimiento con pinturas rupestres paleolíticas que existe en Aragón. Se realizaron hace 20.000 años en el interior del abrigo natural que tiene 17 metros de profundidad con tantas pinturas y grabados que es un “gran santuario” para los expertos.

El libro se dedicará a Vicente Ballellou con quien trabajó la grausina Pilar Utrilla, catedrática de la Universidad de Zaragoza, de gran actividad investigadora entre libros publicados, artículos, tesis doctorales y proyectos subvencionados por el Ministerio

de Educación y Ciencia. Conoce “a fondo” el interior de la Fuente del Trucho, donde ha realizado numerosas prospecciones arqueológicas.

En estos momentos, esperan resultados “de la datación del último caballo localizado en las paredes del interior, pero lo más novedoso y reciente en el interior es que nos hemos dado cuenta que el agujero que hay en el techo, cuando entra el sol al mediodía ilumina solo el oso central grabado. Es decir, dibujaron un oso de metro y medio de longitud en la zona que se ilumina durante el equinoccio, en septiembre a las doce del mediodía”.

En esta línea, “es un dato muy interesante que se desconocía porque no nos dimos cuenta hasta ahora. El oso está grabado con técnicas distintas a las habituales. Es muy probable

que sus autores lo hicieran a propósito en la cueva”.

En el interior destaca un centenar de figuras representadas entre las paredes del fondo y el techo, en colores rojos se pintaron diez figuras, cabezas de caballo, cincuenta manos en negativo, puntos, astros y una vulva femenina, entre otras pinturas.

La posibilidad de realizar nuevas prospecciones está frenada. “Llevamos ocho años desde que se suspendieron las subvenciones del Gobierno de Aragón. Los medios disponibles de proyectos exteriores se destinan para otras tareas, entre ellas escanados de la cueva, pero los recursos no llegan para pagar el alojamiento de los alumnos que participan en excavaciones”.

Los fondos alcanzan para “pagar alojamientos de profesores y becarlos con lo cual los alumnos no



Pilar Utrilla.

aprenden arqueología en condiciones adecuadas”.

Respecto a la posibilidad de que hubiera nuevas sorpresas, “sabemos casi todo, intentamos encontrar conexiones con varias etapas pero, por desgracia, el material que hay en el interior está revuelto desde que se encerraron 700 ovejas y cabras que movieron casi todo. Además se llevaron

tierra para huertos. En el Parque Cultural aún saldrían sorpresas si continuaran las prospecciones. Por otra parte, los drones abren nuevas posibilidades con precisiones sin necesidad de jugarse la vida por las paredes. Las fotografías se procesan con técnicas novedosas que antes no existían y permiten apreciar muchas cosas”.



Intercambio de experiencias



ZOOM

Con motivo del IV Encuentro de profesionales del proyecto europeo Se Canto, el presidente de la Fundación Marie Louise de Francia, Claude Roos, visitó de la mano del gerente de la Fundación Atades Huesca, Miguel Ángel López, el Centro Manuel Artero, donde recibió un obsequio realizado artesanalmente. Roos también visitó otros centros de Atades Huesca como Se- monia, Brotaña y diferentes recursos de alojamiento en la ciudad de Huesca para personas con discapacidad. Intercambio de experiencias y de formación muy enriquecedor. ● D. A.